

Diego Pos

SCENARIO & REGIE

HAARLEMMERWEG 237C
1051 NV AMSTERDAM

Diego Pos

(Paramaribo, 1955)

Haalde aan de Universiteit van Amsterdam zijn kandidaats Culturele Antropologie/Niet-Westerse Sociologie.

Ging vervolgens naar de Nederlandse Film- en Televisie Academie en studeerde daar in 1983 af op de hoofdvakken Scenario drama, Regie drama en Camera. Zijn eindexamenfilm "Brieven aan mijn vader" (1983) werd op de Nederlandse Filmdagen 1983 bekroond met de aanmoedigingsprijs van het Nederlands Genootschap van Speelfilmmakers.

Volgde 1981 het "scenarioseminar '81", gegeven door John Bloch en Bill Fadiman van het American Film Institute.

Zijn film (scenario en regie) "Benny, een groentje, een blauwtje en vier geeltjes..." werd op de Nederlandse Filmdagen 1986 genomineerd voor een Gouden Kalf in de categorie beste korte speelfilm.

Sleutelwoorden in deze CV zijn veelzijdigheid en nieuwsgierigheid. Diego Pos heeft zich gewaagd aan drama, informatief, educatief, interactief (al in 1987!), musical, opera, opdrachtfilm en script editing. Centraal staat steeds de behoefte om een verhaal te willen vertellen en de nieuwsgierigheid dat steeds weer op een nieuwe manier te doen.

Maakte een drietal documentaires rond het thema politie-allochtone jongeren en werkte mee aan een van de eerste grootschalige interactieve beeldplaattoepassingen, een programma van IBM, "Toets voor de toekomst".

Werkte in als redacteur/regisseur aan een serie programma's voor het Humanistisch Verbond en als scenarioschrijver/regisseur aan een interactieve beeldplaat voor de Amrobank (1987).

Werkte als redacteur/regisseur aan het maandelijks computer-magazine "QWERTY" van de NOS.

Daarna volgde de zevendelige serie trainingfilms "Hulpverlening bij Incest". De middellange speelfilm "Retrospectief" werd verfilmd onder regie van Erik Fransman. Diego Pos trad daarbij namens Egri Film op als producent en was tevens de scenarioschrijver.





Schreef en regisseerde tussen 1989 en heden talloze, veelal gedramatiseerde, opdrachtfilms.

Schreef als Stipendiumopdracht voor het Stimuleringsfonds het scenario "*Human Interest*" en was als scenariocoach betrokken bij de ontwikkeling van de scripts voor de VPRO-jeugdserie "*De weg naar school*".

Is sedert 1993 tot en met 2005 vaste schrijver-regisseur bij het Teleac/NOT-programma "*Knoop in je zakdoek*" voor verstandelijk gehandicapten, waar hij alle drama-elementen schreef en regisseerde (presentaties, typetjes Sylvia Millecam, Marnix Kappers en Paula Udondek).

Schreef voor Belbo/IDTV 3 afleveringen voor het eerste seizoen van de jeugdserie "*Fort Alpha*".

Maakte voor de Humanistische Omroep Stichting in de 70 minuten durende drama-productie "*Intolerance*". *Intolerance* is een speciaal voor televisie herschreven en bewerkte operaproductie waarin twee moderne opera's ("*Weisse Rose*" van Udo Zimmermann en "*Litany of our Time*" van Ton de Leeuw) in één raamvertelling zijn ondergebracht.

Ontwikkelde als teamleider de interactieve NT-2 cursus "*De avonturen van Digo de Draak*" voor (allochtone) kleuters met een taalachterstand en maakte daar een pilot-programma van.

Schreef met een bijdrage van het StimuleringsFonds de musical "*Soldier in Paradise*", gebaseerd op het waar gebeurde verhaal van John Gabriel Stedman over de onmogelijke liefde tussen een Engelse kapitein en een slavin in het Suriname van de slaventijd.

Schreef voor Belbo/IDTV vijf nieuwe afleveringen voor het tweede seizoen van "*Fort Alpha*".

Maakte in 1997 voor Teleac/NOT een zesdelige serie over het Studiehuis. maakte in 1998 - heden o.a. programma's over onderwijsvernieuwing en ICT op school en opdrachtfilms en deed divers televisiewerk.

De prijs voor het beste scenario op het Nederlands Film Festival 1999 ging naar de film 'Missing Link'. De debuterende schrijver van deze lange speelfilm werd gedurende twee jaar door Diego Pos begeleid in de ontwikkeling van dit scenario.

Diego Pos was 4 jaar lang projectadviseur van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties.

