



STUDIO VPRO

Wij joden van Suriname

Binnenkort te zien in het **vliegtuig**: de ware, maar opgeleukte geschiedenis van de joden in Suriname.

Een ongewisse tijd

► NEDERLAND 2, 23.55-0.55 UUR

EEN *ongewisse tijd* van Diego Pos is een documentaire in de ruimste zin van het woord. 'De historische feiten zijn allemaal correct, maar met de vorm heb ik wat gesjoemeld,' zegt hij. 'Het idee is dat ik aan de hand van een gevonden dagboek op zoek ga naar mijn voorouders in Suriname. Het dagboek bestaat echter niet en de tijd van handeling is in werkelijkheid ook anders dan in de film.' Daar speelt het verhaal van de dagboekschrijver Hartog Simon Pos zich af in 1774. In het echt kwam deze samen met zijn broer Matthijs een stuk later naar Suriname. De twee waren

in Nederland wees geworden en werkten als zanger en toneelspeler. Pos gebruikt zijn familiegeschiedenis om het verhaal van de joodse gemeenschap in Suriname vanaf de Gouden Eeuw te vertellen. Sommige historische sleutelmomenten zijn gedramatiseerd en door acteurs nagespeeld. 'Ik heb heel veel research gedaan naar de opkomst en ondergang van de joden in Suriname,' zegt de filmmaker. 'Het zou te mooi om waar te zijn zijn, als mijn familie bij alle belangrijke historische momenten betrokken was geweest. Het verhaal van het dagboek is meer een handvat om te vertellen hoe het de joden in Suriname is vergaan.' Zelf was Diego de laatste Pos die terugkeerde naar Nederland. 'Ik ben in 1962 met mijn ouders naar Nederland gekomen. In de film ga ik ook terug naar mijn 'roots' om te zien hoe Suriname nu geworden is en of ik nog iets herken uit mijn kinder-

tijd. Ik doe dan net of ik voor het eerst weer terug ben, maar in werkelijkheid ben ik er regelmatig op vakantie geweest. Ik maak dus ook een beetje mijn debuut als acteur.' De kern van de zaak blijft volgens Pos ongewijzigd, ondanks de delen van de geschiedenis die hij naar zijn hand zet. 'Het is niet de bedoeling het publiek te belazeren, maar op een levendige manier een geschiedkundig verhaal te vertellen.' Om de gedramatiseerde delen te kunnen filmen, moest Pos met een filmploeg, acteurs en allerlei rekvisieten zoals hoepelrokken naar Suriname vliegen. Om de kosten wat te drukken sloot hij een handige deal. '*Een ongewisse tijd* wordt een jaar lang vertoond op de vluchten van Surinam Airways. Zo leren de reizigers meer over het land waar ze naar op weg zijn. In ruil daarvoor werd ons vervoer een stuk goedkoper.'

ELJA LOOIJESTIJN